

Festival VJ nomade Δ Performances audiovisuelles

VISION'R

Du 23 Novembre au 7 Décembre 2018

#12

PARIS • GENTILLY

Le 100 ECS / La Folie Numérique • Le Générateur

<http://vision-r.org>

VISION'R #12 VI FESTIVAL

LE FESTIVAL

Cette 12ème édition de Vision'R interroge l'image live au sein de la surprise de l'événement même, l'étonnement qui surgit in situ.

Ces émergences ne peuvent passer que par des images esthétiquement «faibles», artistiquement fortes. Ces presque images, ni images ni non-images, sont comme les lucioles de Pasolini, éclairant tel un incendie qui n'en mettrait pas plein les yeux.

Ces images sont un antidote aux spectacles de la mondialisation, de la technologie pour elle-même, de la HD et autres augmentations issues des sphères scientifiques et militaires.

Ces images dites faibles sont en vérité puissantes, images minoritaires donc profanes, opératoires.

Ce phénomène est à la fois à l'intérieur des cultures populaires, de tous les arts de masse et mass-médiatiques, vers une démocratie de toutes les singularisations dé-subjectivantes, de toutes les désidentifications à l'ère du big data.

LES LIEUX

Le 100 ECS est une Société Coopérative d'Intérêt Collectif (SCIC) où, chaque jour, une équipe de professionnels du monde de la culture met ses compétences au service des artistes qu'ils accueillent au sein des 1800 m2 de l'Établissement Culturel et Solidaire. Espace de fabrication, de création et de production d'événements culturels, ouvert à tous sans exclusion, le 100ecs allie création artistique, démarche économique et réflexion sur la société et son évolution.

100 rue de Charenton 75012 Paris
<http://100ecs.fr/>

La Folie numérique, est un espace de création artistique participatif et collaboratif sur le Parc de la Villette à Paris dédié aux arts numériques.

Elle accueille des artistes en résidences, organise des événements artistiques, invite les acteurs de la création numérique, propose des ateliers jeunes publics, des workshops, expose toute l'année des œuvres numériques.

FOLIE N5 – Parc de la Villette
211 Av. Jean Jaurès – 75019 PARIS
<http://folie-numerique.fr/>

Le Générateur est un espace intermédiaire, hybride, interstitiel, géré par des artistes pour qui le fait d'être artiste est un mode d'existence, une façon de ne pas renoncer à la vie, de chercher des solutions et d'autres stratégies d'existence, une façon de produire des rencontres où chacun est un sujet libre et respectueux de sa subjectivité.

16 rue Charles Frérot 92250 Gentilly
<http://legenerateur.com/>

PROGRAMMATION

23 NOVEMBRE AU 100 ECS . 20H 00H .

Les Morphogénistes

Substances plonge le spectateur au cœur d'une matière virtuelle abstraite et l'invite au voyage intérieur et à la contemplation. Par le biais de la technologie, la réalité se retrouve diffractée par le duo de performers, dans un continuum espace-forme en perpétuelle reconfiguration.

<http://morphogenistes.org>



Asié Usu



La lune vague est un poème audiovisuel sur les forces inconnues qui dirigent le monde. Les images et les voix sont floues, sans limites. Elles laissent seulement place à des bribes de représentation. Des lumières, des sons que l'on pourrait associer à des paysages, des mots, des astres, mais qui ne sont rien d'autre que ce que l'on désirerait voir.

<http://pabloalbandea.com>

Annabelle Playe avec visuels d'Hugo Arcier

Overview : une odyssée, une énergie quasi nucléaire qui troublent notre perception de l'espace, questionnent notre posture au monde, électrisent le tissu qui relie essence, existence et univers. Musique et images sont en synergie pour développer une force tantôt hypnotique, tantôt chaotique nous amenant à traverser un mur du son, un éblouissement, pour enfin passer de l'autre côté.

<http://annabelleplaye.com>



24 NOVEMBRE AU 100 ECS

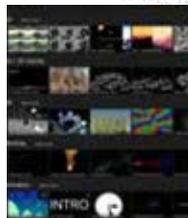
APRES MIDI . 14H 19H .

Atelier SMODE

Découverte de la création d'images temps réel, de l'intrication continuelle processus/résultat, des enjeux de cette technique pour la scène et les arts au travers du logiciel Smode.

Comme les différents arts picturaux possèdent leur grammaire, le projet de Smode pourrait se voir comme la contribution à la création d'une grammaire de l'imagerie en direct : la proposition d'une manière d'écrire une image jamais finie.

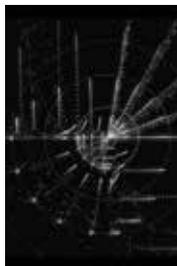
<http://smode.fr>



+ Présentation de projets

SOIREE . 20H 00H .

VIDENS (Sabina Covarrubias – Mexique/France) // Salle



VIAJE est une invitation audiovisuelle au voyage immobile. En tissant images et sons telle une toile d'informations sensibles et imprévisibles, **VIDENS** déploie une traversée ambient exploratoire parmi une flore de composantes et lignes de code, et une faune aux mystères géométriques et aux aptitudes quantiques.

<http://www.sabinacovarrubias.com/>

Stéphane Privat // Salle

A l'ordre de sa propre nuit s'inscrit dans une recherche sur la question de l'énonciation dans les performances audiovisuelles. Plus particulièrement, il est ici question des dispositifs de cadrage.

D'un côté, le récit d'une monteuse hantée par un visage qu'elle croit retrouver dans chaque image qu'elle manipule. De l'autre, une figure qui cadre les gestes du performer au sein de la représentation. Dans ce double jeu de délégation et de substitution : « duplicité de l'image qui à la fois attire vers l'autre nuit et à la fois assaille un regard livré à la folie du jour ».

<http://stephane-privat.com>



24 NOVEMBRE AU 100 ECS

SOIREE . 20H 00H .

The Shaders x Mod303 // Salle

La performance **STRUCTURE** cherche à influencer la perception du temps et de l'espace à travers la manipulation de textures visuelles et sonores. Avec pour objectif de créer un instrument introspectif qui mélange les sensations et provoque des paysages émotionnels sous la forme d'une collection de clichés mémoriels.

<http://theshaders.tv>

<http://soundcloud.com/mod303>



Martí Guillem (Espagne) // Théâtre



DLIGHT est la nouvelle création de Martí Guillem. **DLIGHT** est basé sur l'effet synesthésique lumière–son–lumière. Plusieurs artefacts ont été créés avec la possibilité de contrôler différents paramètres audio–lumière qui interagissent pour une expérience poétique et hypnotique.

<http://marti-net.blogspot.com>

Maries Laveau ? // Théâtre

Retour sur 60 années de libération sexuelle à compter de 1967, date de parution du Society for Cutting Up Men (SCUM Manifesto). Traversée en cut–up sonore et visuel de films et de textes fondateurs résistant formellement à une société patriarcale.

LOVE 00 s'écrit à chaque performance comme une nouvelle appréhension de nos corporalités dans toutes ses représentations. Il s'agit d'une invitation à un dialogue émotif pour se jouer de la domination et pénétrer la joie et l'humour.

<http://ass0numer0zer0.wixsite.com/zero>



30 NOVEMBRE A LA FOLIE NUMERIQUE . 14H 01H .

Cookie Demoparty Vs. Vision'R

La demoscene, comme la sphère VJ, est un mouvement artistique né dans les années 1970. Elle se focalise sur la production de demos, qui sont des animations en temps réel, souvent en taille mémoire limitée. Produire une demo, c'est faire preuve à la fois de compétences artistiques (graphismes, musiques, direction cinématographique, voire interactivité) et techniques (algorithmes, contraintes).

Aujourd'hui, la demoscene est considérée comme une discipline artistique à la croisée des mondes de l'animation, du graphisme, de la musique électronique, des jeux vidéo, du street art et surtout du bidouillage. Welcome au Cookie Collectif et à la Cookie demoparty !

Plongée archéologique autour de l'image live, et de l'invention de ses réalités présentes et à venir !

Programme de la Cookie Demoparty ici : <http://cookie.paris/>

Avec les performances AV/VJ de Vision'R :

Machine Sauvage

Méconium AV

Groove boxes, synthés et visuels. La narration se développe à l'aide d'une interface de science-fiction, la tension sonore étant appuyée par un balayage hyper rapide d'un millier de GIF animés, rémanence du web.

<http://machinesauvage.com>



Léon Denise



Performance live visuelle qui utilise les outils du jeu vidéo pour explorer et expérimenter de nouvelles manières de percevoir les réalités.

<http://shaderland.com>

1ER DECEMBRE A LA FOLIE NUMERIQUE . 14H 01H .

NAO

Venomous Master

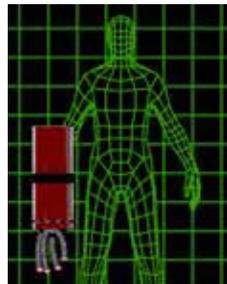
Dú Shou (毒手 « le poing empoisonné ») est un style de kung-fu légendaire de l'ancienne Chine.

Mais le poison devient un médicament selon l'utilisation.

La performance Venomous Master projette la notion moderne de contagion numérique en manipulant une main tentacule robotisée.

Est-elle le mal ou le bien ?

<http://projects.drabs.org>



7 DECEMBRE AU GENERATEUR . 20H 00H .

AUBADJA



Waves est une performance audiovisuelle multiécrans inclinés questionnant les thématiques environnementales et corporelles. Reliée aux données climatiques de la NASA telles que la fonte des glaces, la pollution de l'air et les tremblements de terre, le live évolue en fonction des expérimentations sonores et visuelles et des données en temps réel. (texte de laforetelectrique.com)

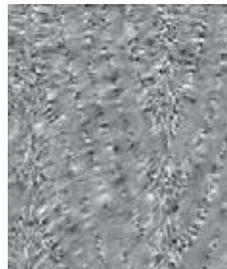
<http://aubadja.com>

chdh

Depuis une quinzaine d'années, le collectif chdh étudie les relations images / sons en créant des synthétiseurs algorithmiques sonores et visuels. À la recherche d'une radicalité synesthésique, leurs performances hypnotiques travaillent sur les mouvements conjoints entre image et son et appartiennent autant au cinéma expérimental dans la forme utilisée qu'à la musique improvisée dans la manière où elles sont jouées.

Dans leur nouvelle performance **Deciban** des formes sonores et visuelles émergent à partir d'un bruit semblable à la «neige» des anciens téléviseurs analogiques. Cette matière hypnotique, accompagnée de son alter ego sonore, est mise en mouvement pour acquérir une structure, une topologie, des motifs. Le public se perd dans la perception de cet univers riche en illusions dans lequel les phénomènes sont noyés : le bruit est l'information. Travail en cours de développement.

<http://chdh.net>



VISION'R #12

Vision'R est organisé par l'association Les Réseaux de la Création

INFORMATIONS PRATIQUES

Le 100 ECS

23/11 – 20h>00h

24/11 – 14h>19h & 20h>00h

100 rue de Charenton 75012 Paris

M° Gare de Lyon ou Ledru-Rollin

<http://100ecs.fr/>

Entrée : 23/11 – 7 euros

24/11 : après-midi entrée libre

soirée : 10 euros

Le Générateur

07/12 – 20h>00h

16 rue Charles Frérot 94250 Gentilly

à 100 M de Paris 13

Tram T3 : Poterne des Peupliers

Bus 57 à Place d'Italie : arrêt Verdun – Victor Hugo

<http://legenerateur.com>

Entrée : 8 euros

La Folie Numérique

30/11 – 14h>01h

01/12 – 14h>01h

Folie N5 du Parc de la Villette

Face à la Géode, au bord du canal, côté

Porte de Pantin.

M° Porte de Pantin ou Porte de la

Villette

<http://folie-numerique.fr/>

Entrée : prix libre mais conscient

REMERCIEMENTS . PARTENAIRES

Vision-r.org

Crédits : Imprimerie ROTO PRESS GRAPHIC

Direction artistique : Laurent Carlier

Pour toute demande d'information : vision-r@reseaux-creation.org

Vision'R remercie les partenaires, les équipes des lieux partenaires et les bénévoles.

Avec la participation du DICRéAM.

